



V I.

---

---

DESCRIPTION  
D'UN FOURNEAU ET D'UN POELE

*pour épargner le bois.*

Avec figur.

M 3



tens de poêle, dont Mr. Tschiffelle lui a présenté le modèle. Ce fourneau est connu dans quelques endroits de notre canton, est employé avec le plus grand succès : Il réunit le double avantage d'épargner le bois sur le foyer de la cuisine, & de chauffer la chambre contigue, mieux qu'un poêle ordinaire. Aussi devient-il tous les jours plus commun.

Pour employer ce fourneau avec succès, il faut avoir une cuisine, dont le contre-cœur réponde à une chambre. Il n'est pas rare de trouver cette position, dans les maisons de la campagne, & même elle se trouve quelque fois en ville. On établit sur l'âtre, ou le foyer, un petit fourneau en forme de potager, qui est apuié contre le contre-cœur. On peut voir ce fourneau dans la figure, & on en comprendra aisément l'usage, qui est de pouvoir y placer les pots, poiles, & casseroles, qu'on fera bouillir avec un très petit feu. On pourroit faire ce fourneau plus grand, pour y placer quatre pots, au lieu de deux.

Le petit fourneau est partagé en deux au milieu, afin que si on ne vouloit faire du feu que sous un pot, la chaleur ne s'échapa pas par la porte de l'autre.

On comprendra aisément qu'il faut que le pot soit fait exprès pour le trou du fourneau, ou les trous pour les pots, afin qu'ils s'ajustent ensemble, & que la chaleur ne se perde pas par les intervalles.

Dans le contre-cœur on pratique deux trous, qui peuvent se fermer, par le moyen de



de deux guichets de tole. Ces trous répondent au poêle de la chambre, lequel est fait de pierre de taille, propre à résister au feu. Il est construit comme on peut le voir par les figures ci-jointes, de façon que la fumée puisse circuler dans ce poêle, qui est double, & le rechauffer de tout côté.

Cette fumée après avoir circulé & s'être consumée, sort par un trou pratiqué en haut, qui rentre dans la cheminée de la cuisine.

Dans la construction de ce poêle il faut prendre garde de faire bien joindre les pierres, pour que la fumée ne se répande pas dans la chambre. Pour cet effet on employera du plâtre fait avec le gyps, au lieu de chaux. Chaque maçon intelligent comprendra la construction de ce poêle par les figures.

Ces poêles sont, aussi bien que d'autres, susceptibles d'embellissements, soit en leur donnant des formes plus élégantes, soit en les ornant de sculpture, & en les faisant peindre. On pourroit aussi placer ces poêles de façon à les chauffer par le feu d'une cheminée ordinaire. Il n'y auroit qu'à percer un trou dans le contre-cœur, & puis fermer la plaque de la cheminée, ayant eu soin de faire au-dessus de la plaque un trou qui répondit au haut du poêle, par lequel la fumée, qui seroit entrée dans le poêle par le trou placé au contre-cœur sortiroit, après avoir chauffé & circulé dans le poêle.

Quand le feu sera éteint, il faut fermer les guichets au bas & au haut du poêle, afin que la chaleur s'y conserve.

*Expli-*





*Explication des figures du fourneau  
& du poêle.*

La figure 1. est le plan du petit fourneau & du poêle.

A. cuisine.

B. chambre attenant à la cuisine, dans laquelle est placé le poêle.

C. foyer de la cuisine.

D. le petit fourneau dans la cuisine, fait en forme de potager, & qui est séparé au milieu par un petit mur, marqué par les lignes *c. f.*

*m. m.* font deux trous, dans lesquels on place les pots, casseroles &c. &c. Quand le feu est sous les pots & qu'on veut chauffer le poêle, on tire les deux guichets, qui sont devant les ouvertures

*g. b.* & alors le feu & la fumée entrent par ces deux ouvertures, & circulent dans le poêle, suivant les lignes tracées dans le plan.

La fumée sort enfin par le trou *g.* de la fig. 2. & rentre dans la cheminée de la cuisine.



*l. l.* deux guichets de tole , qui sont ouverts.

*p.* un trou , qui communique au foyer , en cas que l'on veuille faire du feu à la place

*y.* soit pour rotir , ou pour autre chose.

La fig. 2. présente la coupe du foyer de la cuisine , du petit fourneau , & du poêle de la chambre.

**A.** la hotte de la cheminée , qui joint le manteau au canal vers l'enchevêtreure.

**B.** l'âtre , ou le foyer.

**H.** le petit fourneau , dans lequel on voit ,

*f.* le pot , & le feu qui est dessous.

*m.* une petite porte , par laquelle on fait le feu.

*o. o.* deux coulisses , dans lesquelles glissent les guichets *l.* de la fig. 1.

*b.* trou par lequel le feu & la fumée entrent dans le poêle de la chambre.

*i.* trou par lequel la fumée sort , après avoir circulé autour de la niche.

**M.** la niche.

*n. n.* deux petites pierres quarrées sur lesquelles le derriere de la niche repose ; ces pieds sont marqués dans la fig. 1. par des lignes ponctuées *s. s.*

Fig. 3.



Fig. 3. élévation du poêle, vû du côté *r. n.*  
de la fig. 1.

Fig. 4. élévation du poêle, vû du côté *n. 2.*  
de la fig. 1.



FIG. I.

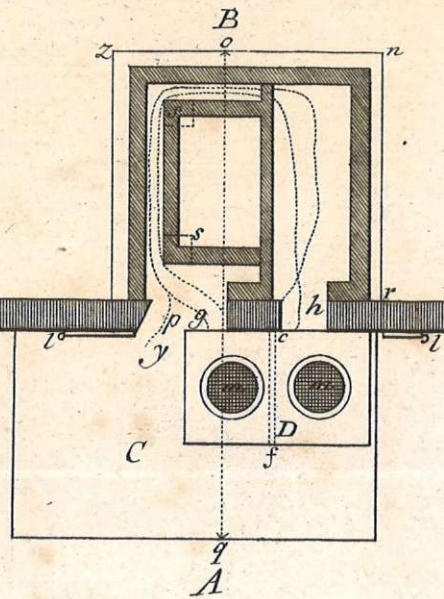


FIG. II.

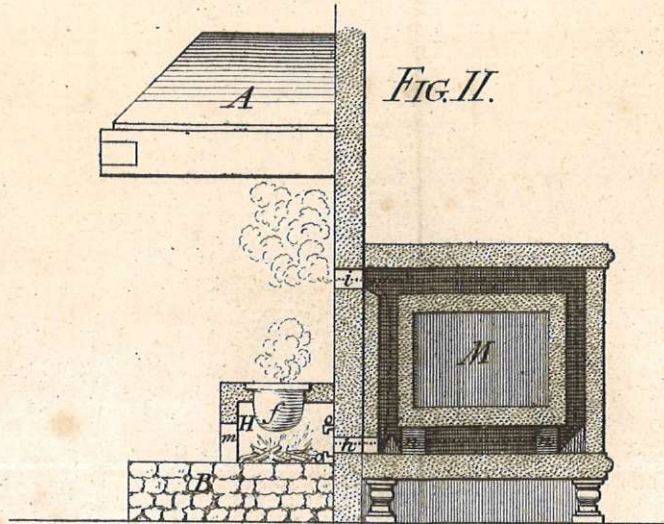


FIG. III.

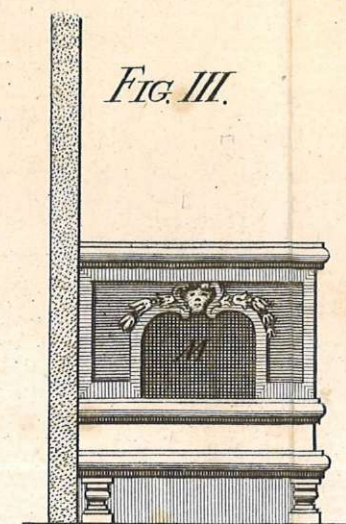
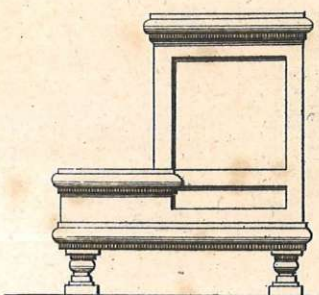


FIG. IV.



C. L. M. Delin. Bern Schu  
 Pied de Berne.  
 J. Rod. Holzhalb sculps. Zürich.