



MUSÉE PICTORESQUE

DE

L'HYGIÈNE

ET DU

CONFORT





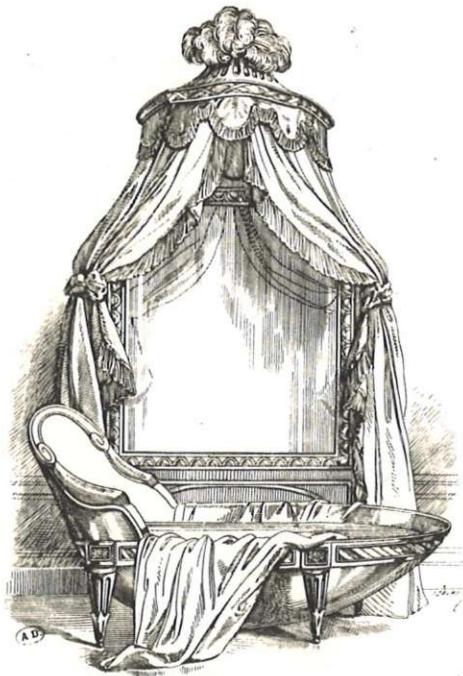
MUSÉE PICTORESQUE

DE

L'HYGIÈNE

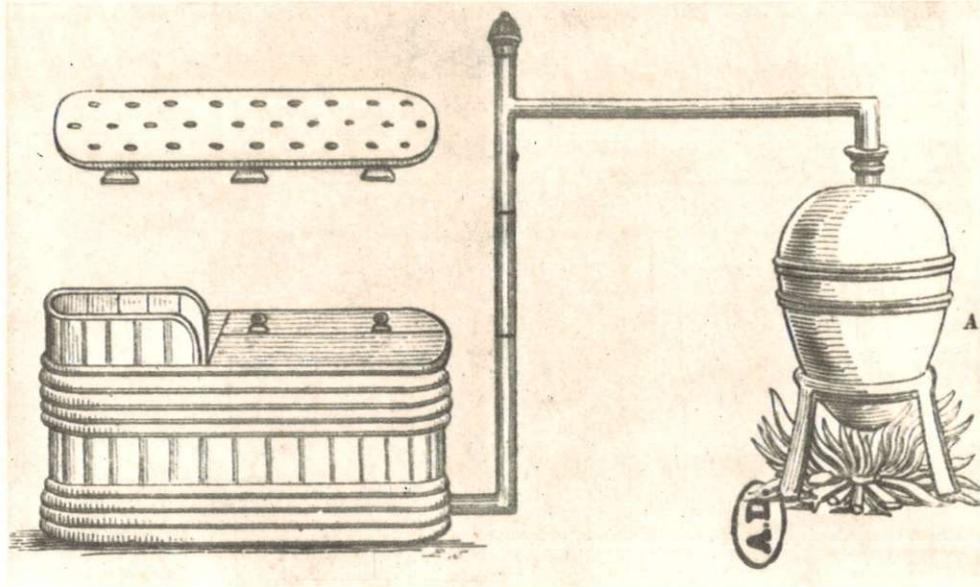
ET DU

CONFORT



ÉDITÉ PAR
LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE FONDERIE
8, Place d'Iéna — Paris

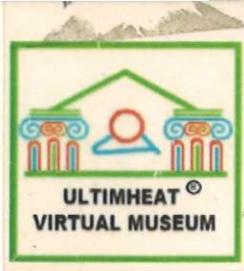
1929-1949



Étuve humide d'Ambroise Paré.

A TOUTES LES ÉPOQUES,
*l'homme s'est efforcé d'améliorer son confort et
sa façon de vivre. Mais les moyens de son bien-
être étaient soumis par lui à des exigences déco-
ratives impérieuses et souvent arbitraires.*

Le mobilier indispensable à ses besoins,

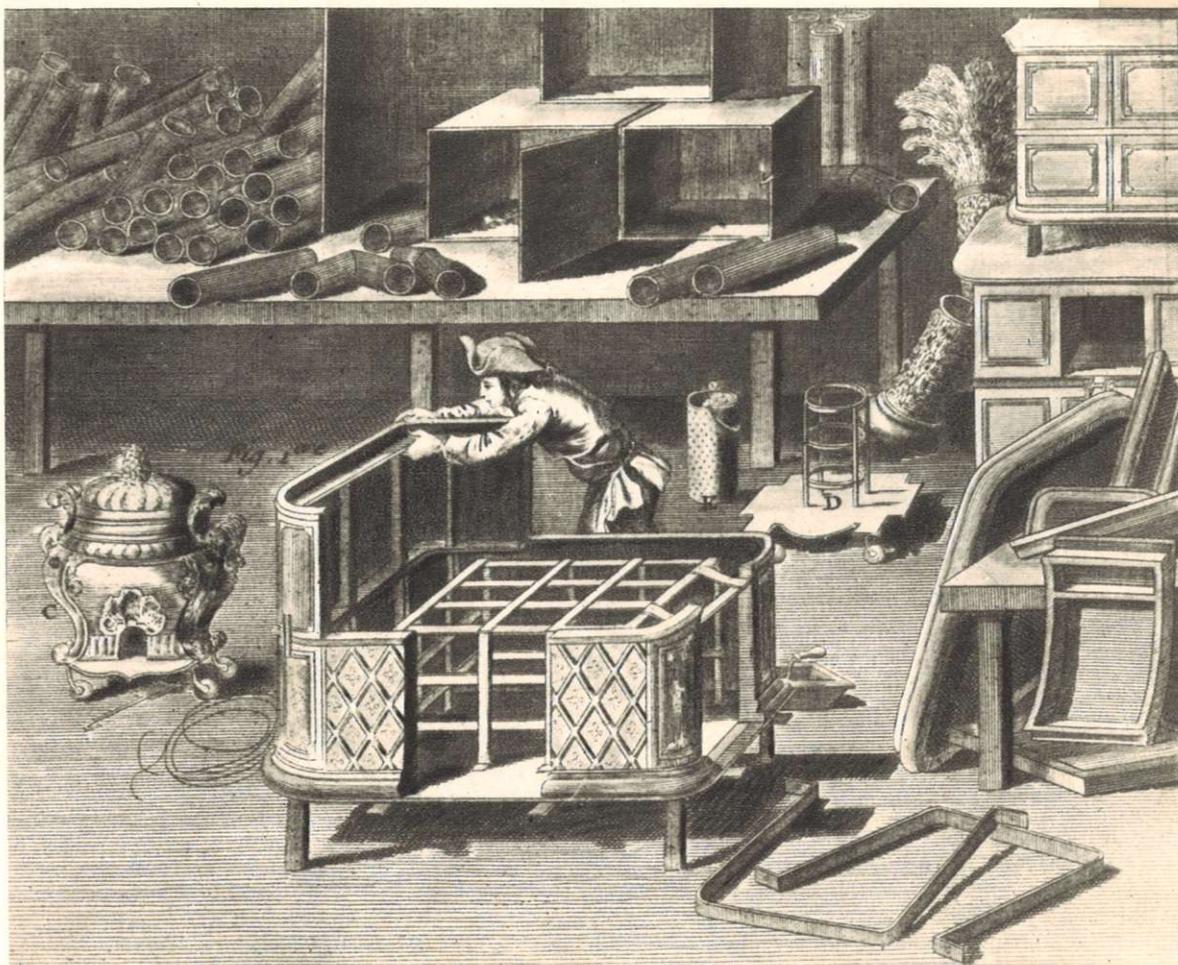


qu'il s'agisse de son chauffage, de sa cuisine ou de sa toilette, a été réalisé dans les matières les plus variées, pierre, bois, fer, fonte, marbre, cristal, porcelaine, etc.

L'homme a toujours été assoiffé d'invention ornementale, aussi bien pour les objets strictement utiles que pour son ameublement ordinaire dont les formes, les substances et les couleurs caractéristiques représentent le style de son époque.

Aussi reconnaît-on toujours dans ceux-ci le visage d'une civilisation.

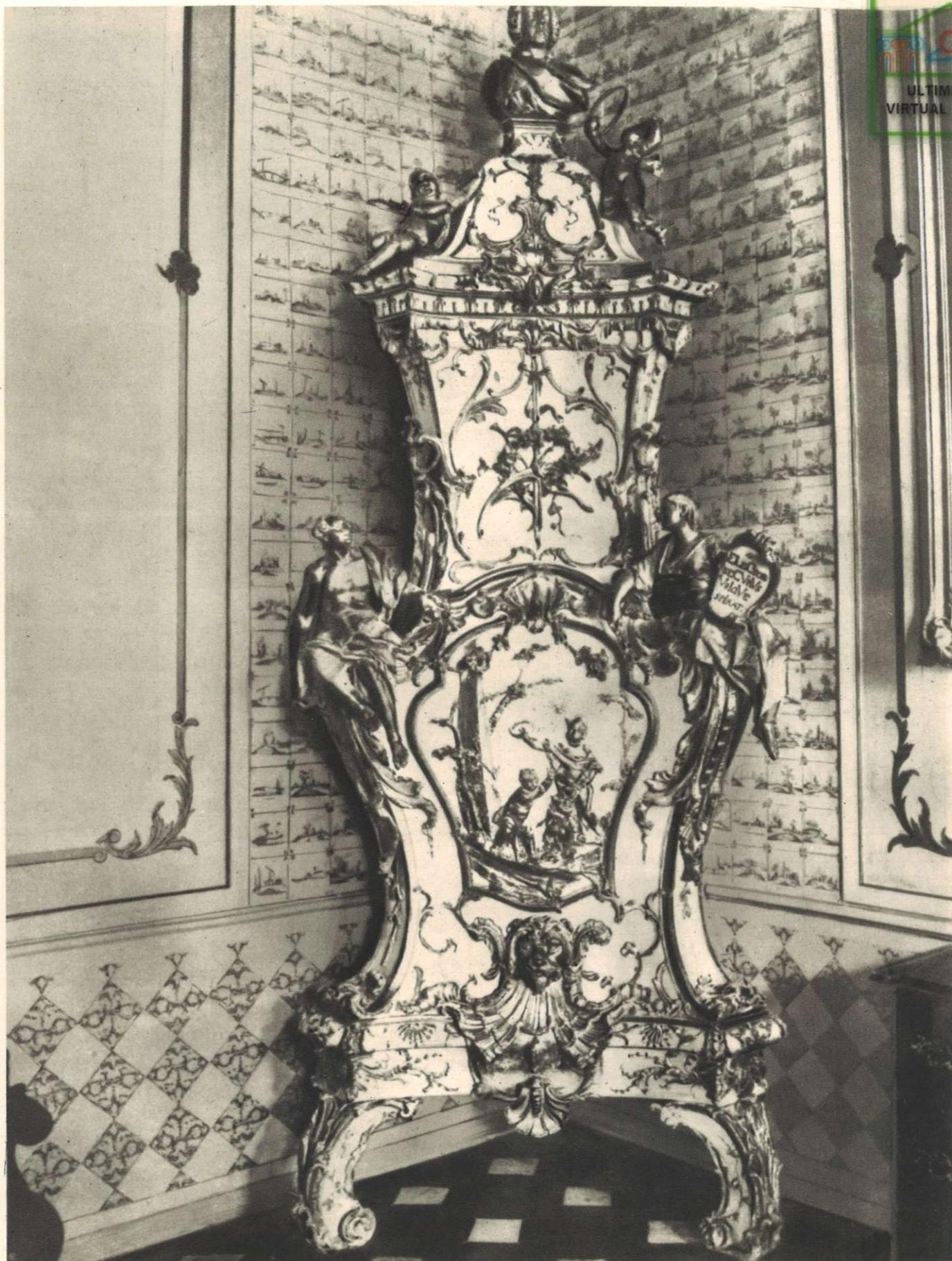
Les œuvres d'artistes ou d'artisans, que nous avons réunies ici, images somptueuses ou sommaires d'un passé révolu, constituent désormais les pièces d'un musée pittoresque de l'hygiène et du confort. Elles marquent les étapes des recherches de l'homme pour l'amélioration de son art de vivre et de son bonheur pratique.



Atelier de poëlier fournaliste. XVIII^e siècle. France.

CHAUFFAGES ANCIENS

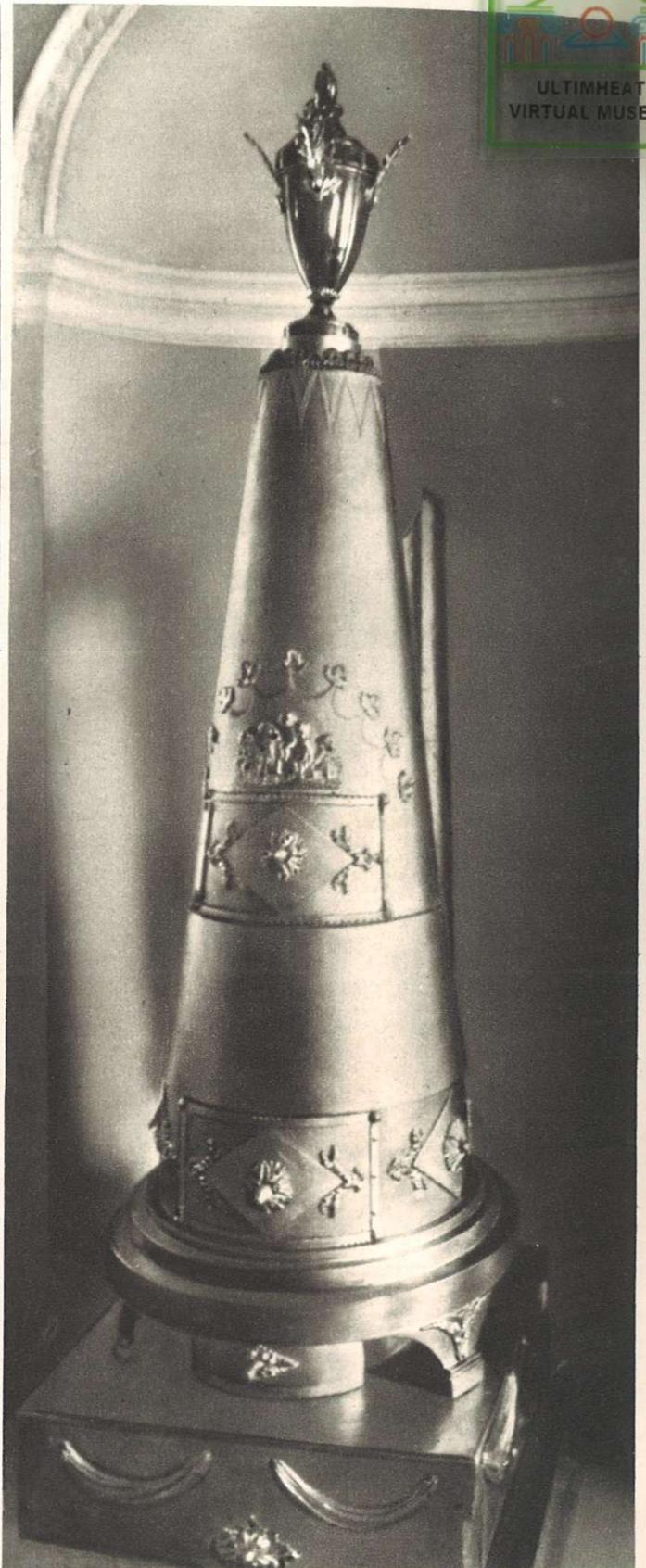




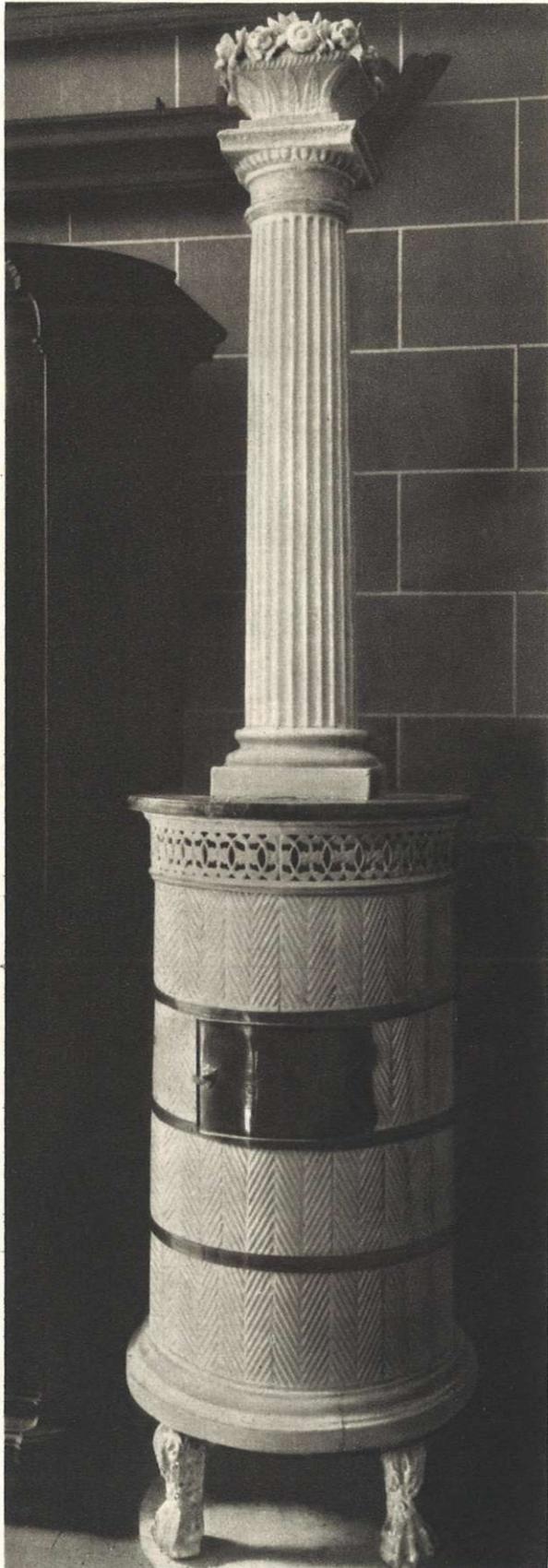
Poêle de faïence blanc et or. *Château de Brulbe*. Allemagne XVIII^e siècle.



Poêle en faïence de Strasbourg XVIII^e siècle.



Poêle en fonte. Danemark XVIII^e siècle.



Poêles de faïence blanche Louis XVI et Louis XV. *Collection Georges.*



Poêle alsacien moderne.



Poêle alsacien se chargeant de la cuisine.



Poêle en fonte. Renaissance.



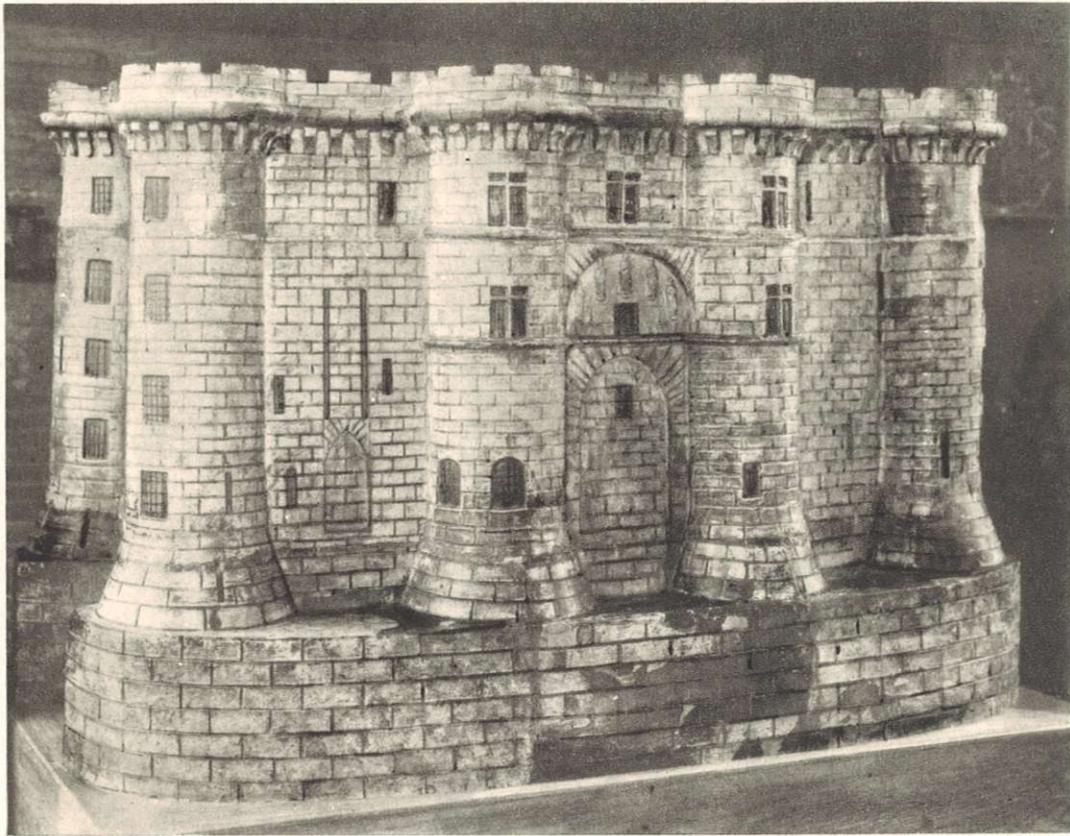
Poêle en fonte. Danemark XVI^e



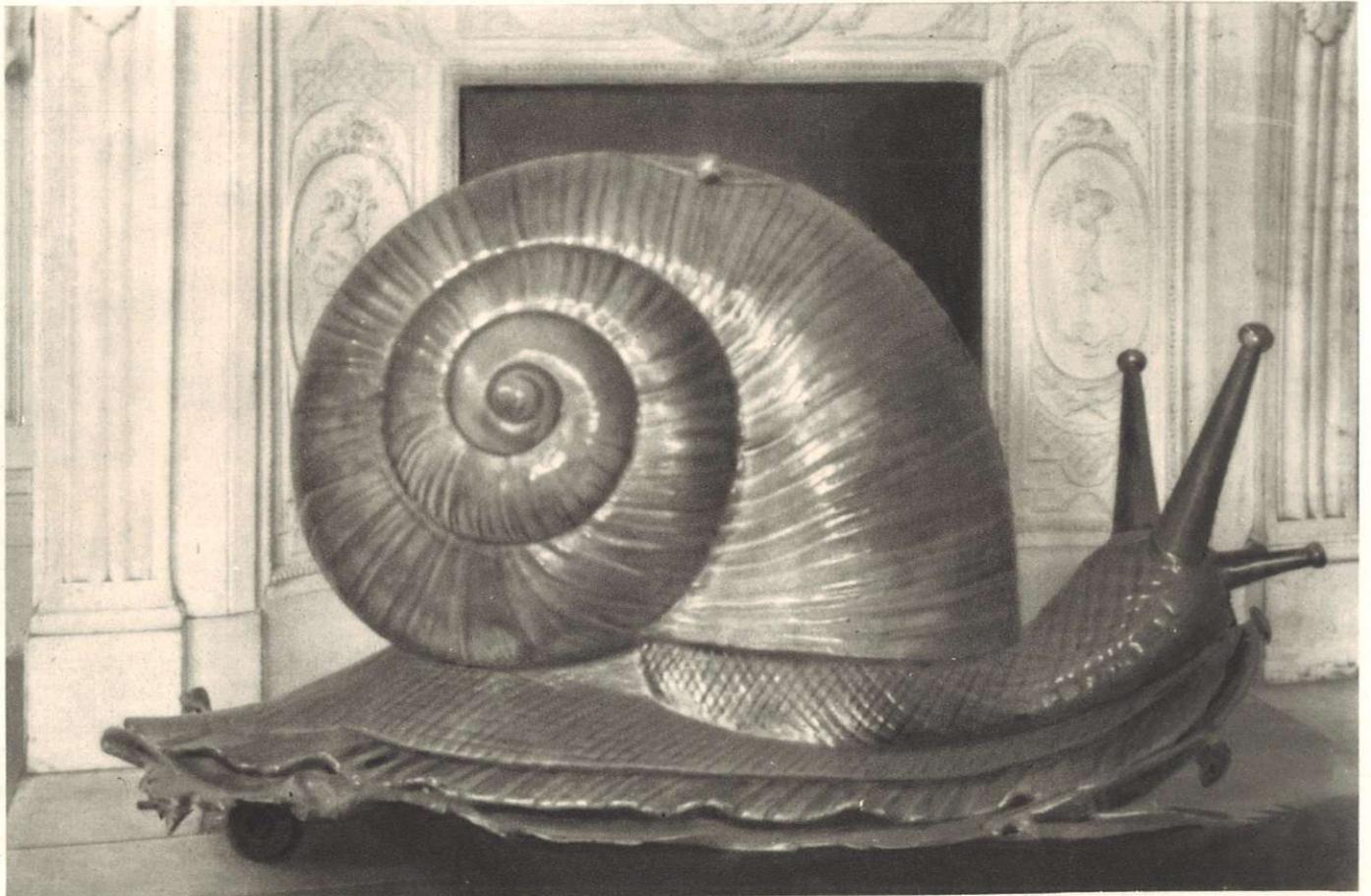
Foyer à facette. Musée du folklore de Lunghy près de Copenhague.



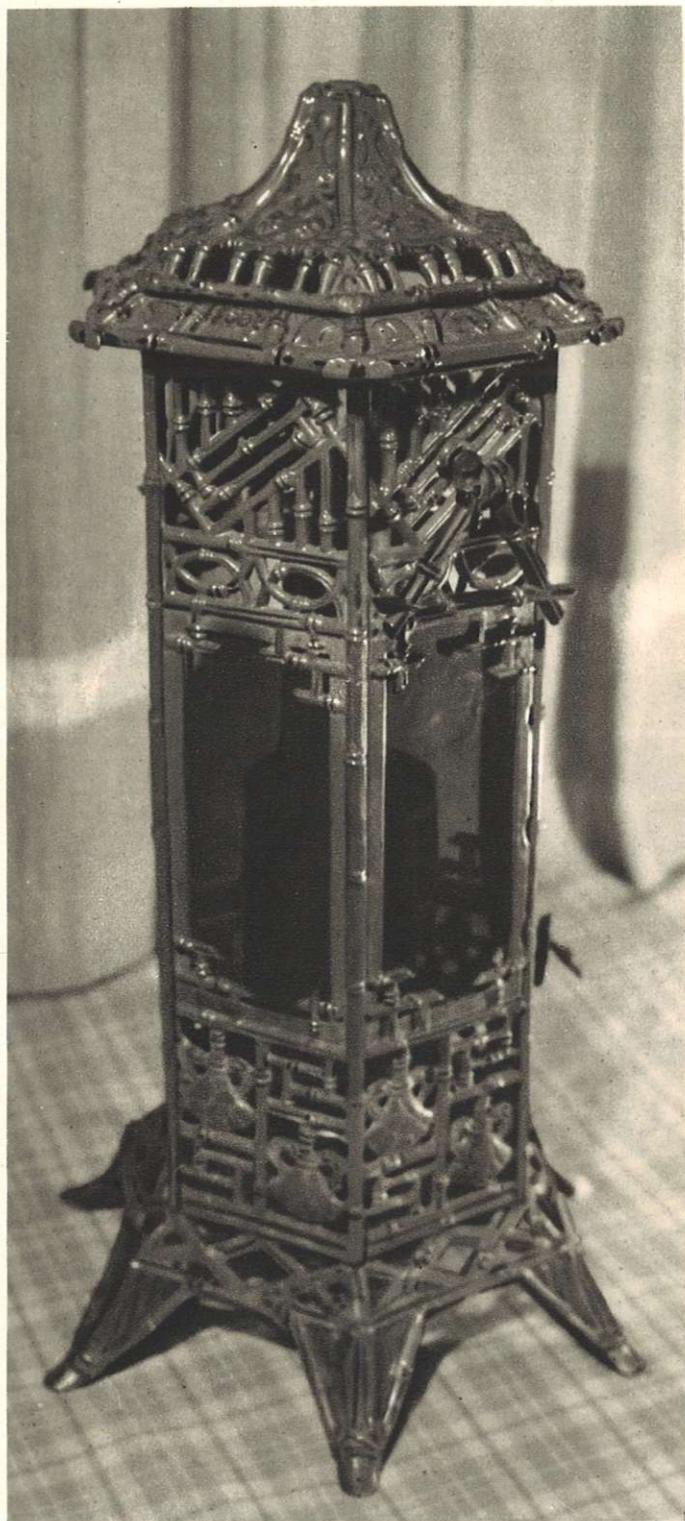
Poêle en cuivre repoussé et doré Napoléon III. *Collection Legrand Lionnel.*



La Bastille. Poêle de fonte colorée. *Musée Carnavalet.*



Poêle de fonte émaillée 1900. Couleurs naturelles. *Collection Romi.*



Poêle à pétrole 1900. Bambous en émail brun.
Collection Jacques Damiot.



Poêle de céramique blanche. Style cathédrale 1900.

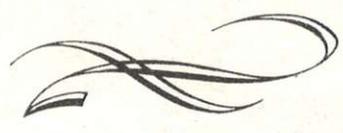


Poêle à pétrole 1900 décoré d'iris mauves. *Collection Jacques Damiot.*



Poêle allemand. Wesphalie. 1799.

CUISINES DU PASSÉ





Vélasquez. Cuisine. Château de Villandry. *Collection Carvallo.*



Vélasquez. L'omelette.



Intérieur d'une vieille cuisine vendéenne. Cheminée alimentée au bois. Foyer avec landiers et tourne-broche. Contre la fenêtre, le potager à échancrure centrale, alimenté au charbon de bois.



Cuisinière. Iholdy (Basses-Pyrénées).



INTÉRIEUR DE CUISINE

Trépied à charbon de bois.



Manuscrit du Moyen-Age. Bibliothèque Nationale.

LA TOILETTE D'AUTREFOIS



De luxurie et de

superfluitate

Capitulum



Sandum eam
luxuria malu
quam actusare
facilue est q

ne aut ab emendatione se
parentur gemino mentis
errore connexa. Translaten
En ceste partie Valerius comen

Une maison de bains au XV^e siècle. Leipzig. Bibliothèque Nationale.



Laroche-Courbon. Décoration intérieure des XVI^e et XVII^e siècles.
Niche hémisphérique contenant une baignoire creusée dans la pierre.



La Baignoire de cristal d'une mondaine, d'après Mallet.



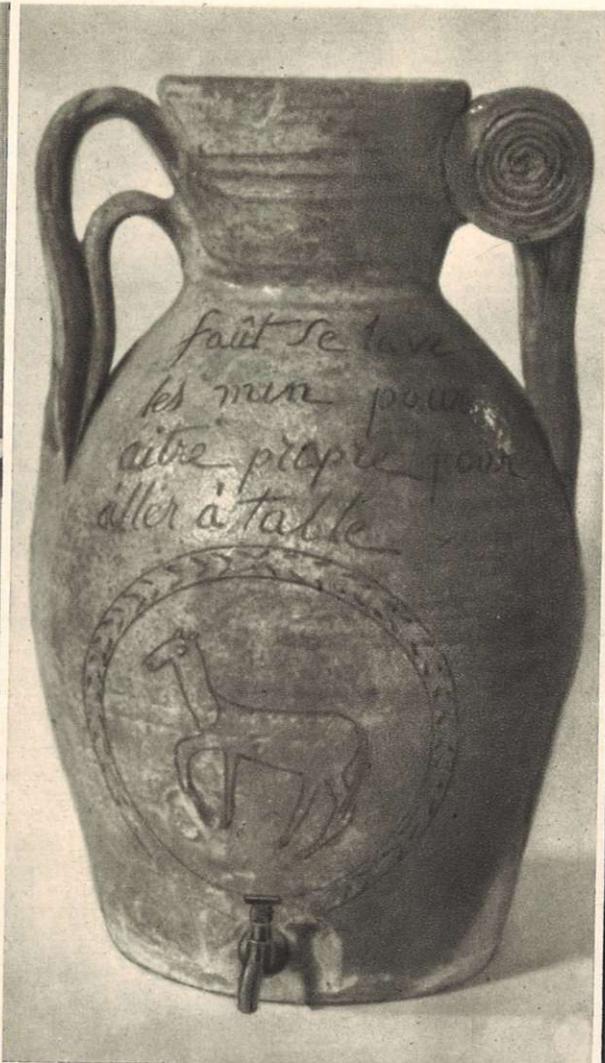
Le Bain. Lithographie anglaise, 1829.



Baignoire 1900 en marbre rose et gris.



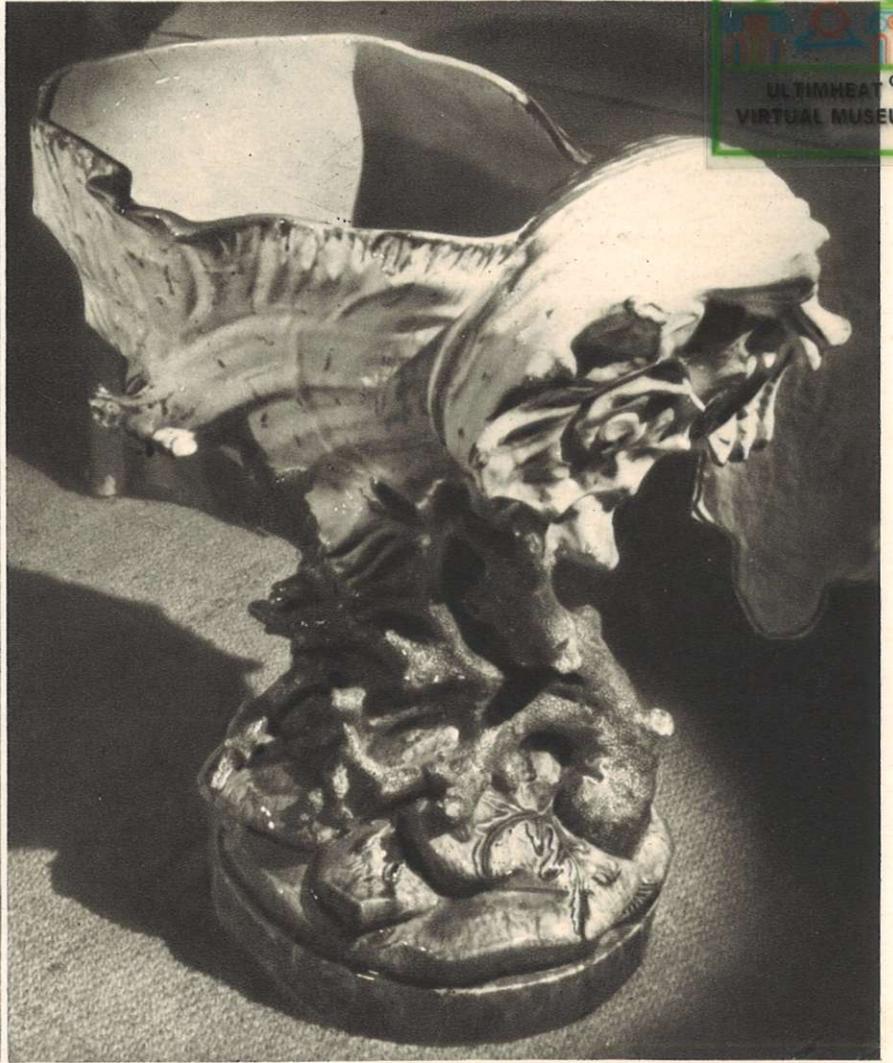
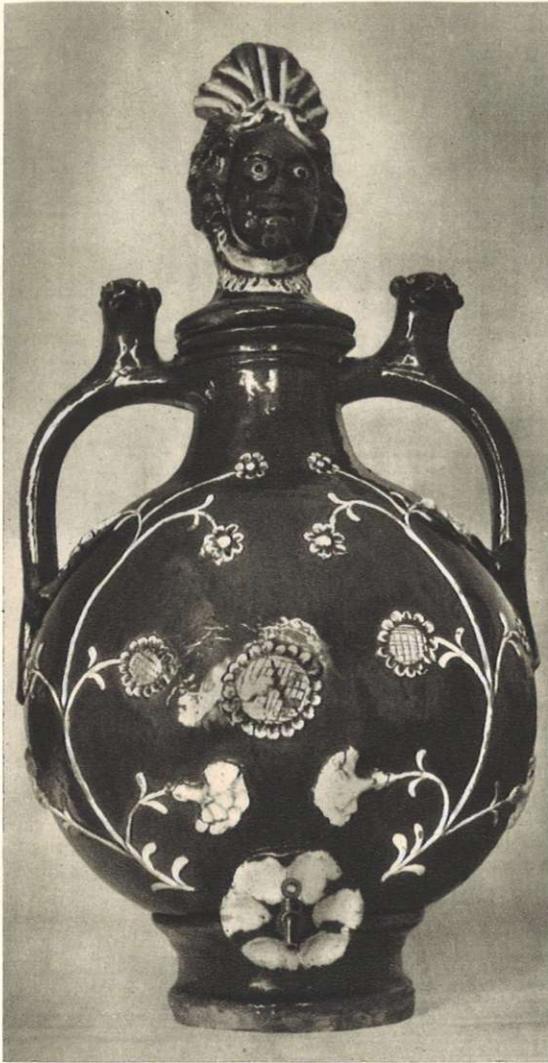
Toilette Baignoire, 1900.



Fontaine en cuivre rouge. Fontaine en grès brut. Musée St-Jean, Angers. Fontaine de cuivre.



Deveria. Le Bain de pieds. Lithographie.



Fontaine provençale. *Collection L. Ferrand.*

Coquille baroque en faïence, 1900. *Collection Jacques Damiot.*



Le Bain de pieds, carte postale, 1900. *Collection Romi.*



Lavabo 1900 en porcelaine. Iris mauves et verts. *Collection Jacques Damiot.*



Bidet 1900 en fer peint. *Photo Collection Romi.*



FORMES DU CONFORT 1950

SIL'ON SONGE aux exemples de tout ce passé, dont nous venons de montrer les images, tour à tour charmantes ou curieuses, le progrès est aujourd'hui immense. Le feu est enfin domestiqué et, sous l'influence du sport, en grande partie, l'hydrothérapie est entrée dans les mœurs. Elle est devenue un besoin.

Ainsi l'eau et le feu, vieux éléments

ULTIMHEAT
VIRTUAL MUSEUM





fidèles, dont l'homme ne saurait se passer, sont les facteurs nécessaires de tout aménagement. Qu'il s'agisse du chauffage, de la cuisine ou de l'hygiène, tout se tient et s'enchaîne; rien n'est négligeable, de la flamme prisonnière à l'évasion de la fumée, de l'adduction des eaux à leur écoulement.

Chaque pièce de la maison d'aujourd'hui doit s'adapter avec précision à un tout rationnellement et fonctionnellement conçu. Il faut aussi que tous les



CHAPPÉE
8093



usagers, quelles que soient leur situation sociale et leurs possibilités budgétaires, aient à leur disposition une gamme étendue et variée de matériel, qui corresponde à une standardisation pratique, dont l'esthétique soit inspirée par la matière même et réponde au légitime désir de l'œil le plus délicat.

Tout ceci est désormais un fait acquis.

Au moment où, non seulement la Reconstruction des Cités sinistrées, mais aussi l'aménagement et l'équipement de



CHAPPEE
2572



l'habitat, sont à l'ordre du jour et constituent une question vitale pour la nation, il importait que celle-ci disposât de moyens de production à la hauteur d'une telle tâche.

Parmi ceux-ci, la Société Générale de Fonderie, née en 1929, sous l'égide de la Société des Hauts Fourneaux de Saulnes, offre un exemple de possibilités de toutes sortes unique en France.

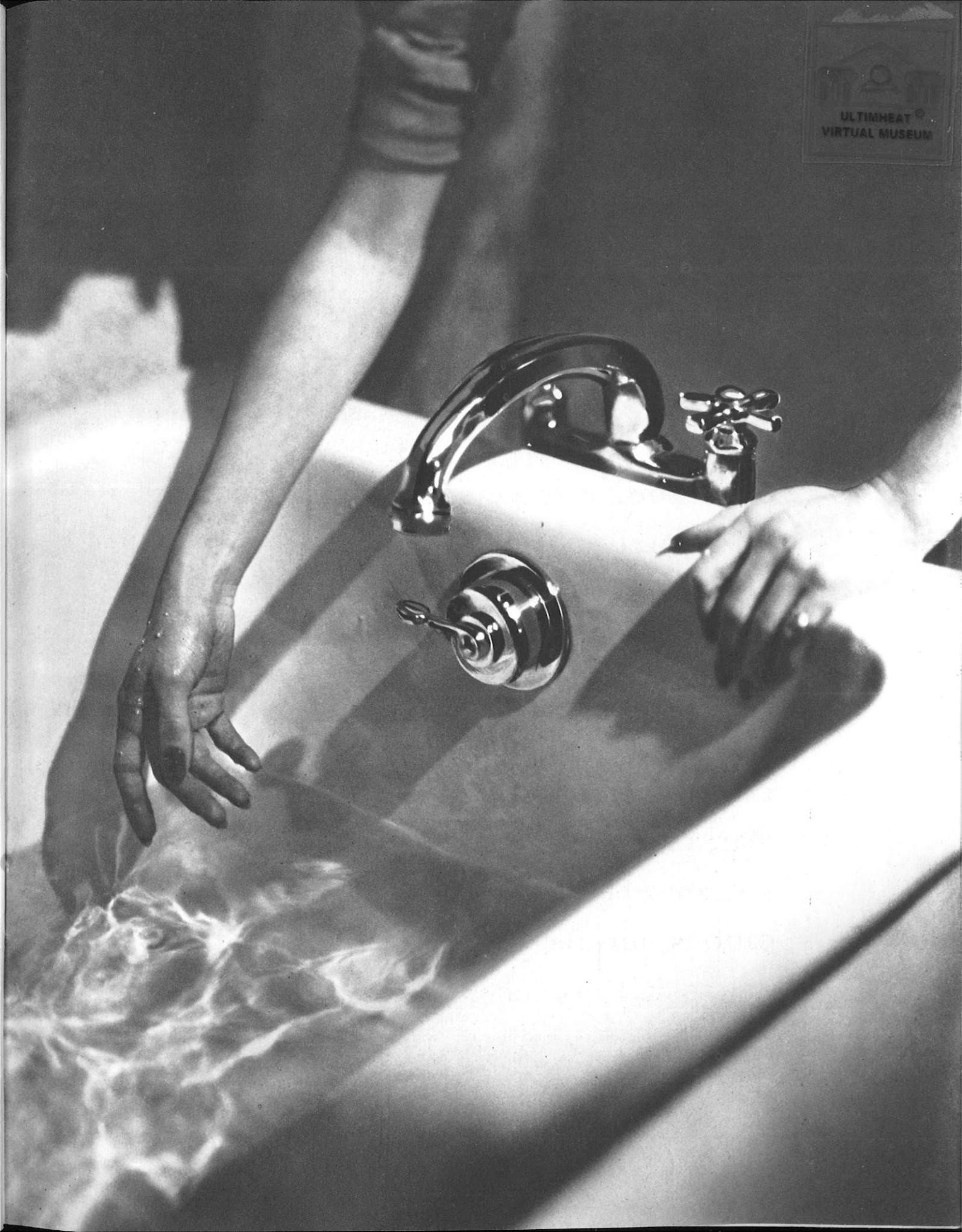
Les 15 usines, qu'elle a groupées dans son sein, autour des noms prestigieux de





Chappée pour les appareils de chauffage et de cuisine et de Jacob, Delafon pour les appareils sanitaires, ont contribué dans ces deux décades de recherches et de labeur, au bien-être de l'Homme et à son confort.

Forte de son équipe de 6.000 techniciens et spécialistes, elle continuera à affirmer, dans l'avenir, par le modernisme de ses conceptions et la qualité de ses fabrications, un rôle prépondérant, dont l'utilité sociale est incontestable.





CETTE PLAQUETTE

A ÉTÉ CONÇUE ET RÉALISÉE POUR LA
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE FONDERIE

PAR LOUIS FERRAND

AVEC LE CONCOURS

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
DU MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
ET DU MUSÉE CARNAVALET

PHOTOGRAPHIES GIRAUDON, MOUSSEMPES, VIE
A LA CAMPAGNE, LUCIENNE CHEVERT, LUCIEN
LORELLE, MAROT, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,
MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES



ACHEVÉ D'IMPRIMER

LE 28 FÉVRIER 1950

HÉLIOGRAVURE HERBERT